

# Sommario

- 7     Introduzione  
*Alessandro Angelini*
- 19    Templi di marmo e tavole quadre. Pio II e le arti nei *Commentarii*  
*Alessandro Angelini*
- Donatello e il suo seguito a Siena
- 45    Dalla “*historia d’attone pel Battesimo*” a “*le porti di bronzo del Duomo*”:  
Donatello e gli inizi della scultura senese del Rinascimento  
*Gabriele Fattorini*
- 83    La cappella della Madonna delle Grazie. Una ricostruzione  
*Monika Butzek*
- 105   Antonio Federighi e il mito di Ercole  
*Alessandro Angelini*
- 151   “*Mortalis aemulor arte deos*”.  
Umanisti e arti figurative a Siena tra Pio II e Pio III  
*Marilena Caciorgna*
- L’architettura tra Siena e Pienza
- 183   Architettura civile  
*Fabrizio Nevola*
- 215   “*Cathedralis effecta est*”: il Duomo di Pienza  
e il rinascimento cristiano di Pio II  
*Mauro Mussolin*
- Le opere, gli ambienti
- 251   *Tabulae pictae* e altri ornamenti per la Cattedrale di Pienza  
*Laura Martini*
- 281   San Francesco a Siena, mausoleo dei Piccolomini  
*Cecilia Alessi*
- 307   Il lungo percorso della decorazione all’antica tra Siena e Urbino  
*Alessandro Angelini*
- 387   La Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, da Andrea Bregno a Michelangelo  
*Francesco Caglioti*
- 483   Pinturicchio e i suoi: dalla Roma dei Borgia alla Siena dei Piccolomini e del Petrucci  
*Alessandro Angelini*
- 555   Epilogo: Siena e la scultura “all’antica” oltre il tempo di Pio III  
*Gabriele Fattorini*
- Apparati
- 585   Bibliografia
- 603   Indice dei nomi